

Nostalgia

Le mythe du Paradis perdu est au cœur de cette pièce pour violon et chœur mixte composée en 2008 pour Loïc Pierre et son Chœur Mikrokosmos. Il s'agit d'une ample paraphrase du choral de Jean-Sébastien Bach, *Durch Adams Fall* (Par la chute d'Adam). Le chœur énonce le choral, partiellement puis intégralement, avant de se dissoudre peu à peu - tandis que le violon brode sur ce thème des variations lentes ou rapides, rêveuses ou véhémentes, dans un style très concertant.